

Il dire, il fare

Logos è una bella parola del greco antico: significa discorso, ossia la più grande virtù che gli uomini posseggono

quando riescono ad usare la ragione limpida, chiara, senza offuscamenti viziosi.

Nel Vangelo di San Giovanni, proprio all'inizio, si dice che in principio c'era soltanto il logos, la Parola sacra. E che questa Parola era vicina a Dio, come se Logos e Divinità fossero la stessa cosa.

Prendiamo allora il titolo della rivista dell'associazione archeologica di Sedilo, che da questo numero ho l'onore di dirigere, come simbolo di un dire attraverso parole che siano di peso,

senza quelle cattive virtù che Michelangelo Pira definiva il più grande pericolo dei discorsi umani.

Mi fa piacere poter lavorare con gli amici sedilesi che da tempo, ormai, cercano di valorizzare i beni della loro terra: un impegno che da voce

al tempo trascorso, innanzi tutto, ma non si ferma esclusivamente all'interno dei confini del passato.

Difendere e valorizzare i tesori dell'antichità significa, se esaminiamo la questione con uno sguardo più largo, conoscere dal profondo il tempo passato — in termini di sapere e di amore - soprattutto per potersi affacciare alla finestra del futuro con qualche sicurezza in più.

Chi non conosce la propria storia non può avere un futuro: questo è una sorta di slogan, ma come in tutte le frasi fatte e'è qui una verità sostanziale.

Su questa strada ci vogliamo incamminare noi, sicuri come siamo che il miglior modo per parlare sia quello di mettersi ad operare.

Su narrer, su fagher

Logos est una bella peràula grega antiga: cheret narrer arrejonu, chi est sa virtude pius manna chi tenen sos òmines cando resessin a impilare sa rejone l'impia, jara, chene nues de visciu.

In su Vangelu 'e Santu Juane si narat, propriamente a su cominzu, chi a primarzu bi fut o logos ebbia, sa Peràula sagi ada.

E chi custa Peràula fut a prope a Deu, comente chi Logos e Deu esseren sa matessi cosa.

Leamus tando su titulu 'e sa rivista 'e su sòzziu sedilesu 'e archeologia, chi dae custu numeru tenzo s'onore 'e ghiare, cernente sirbulu 'e unu narrer in peràulas chi siat de bundu, chene cuddas virtude malas chi Mialinu Pira ventomaiat cernente su perigulu pius rnanu 'e su narrer de sos òrnines.

Mi faghet piaghère su 'e poder trabagliare cun sos arnigos sedilesos chi dae ora sun in chirca 'e dare valore a sas siendas de sa terra insoro: un'impignu chi dat boghe a su ternpus antigu, pius de totu, ma chi no si frirnrat in sas làcanas de su tempus passadu ebbia.

A difender e a dare importu a sas siendas antigas cheret narrer, si damus un'ojada pius larga a sa chistione, a posseder su tempus coladu - in connoschimentu e in istima - massimamente prò si poder acherare cun pius seuresa a sa ventana 'e su tempus benidore.

Chie no connoschet su tempus passadu no podet tenner tempus benidore: custa est un'ispezzia 'e narantina, ma cernente in totu sas narantinas b' at una veridade 'e sustanzia.

In custu caminu nos cherimus ponner nois, seguros comente semus chi su mezus faeddare est su 'e si ponner a fagher.