

# S'ARDIA

de Salvatorangelo Manca

**F**przis no' ischimos cando dd' ana curta sa prima 'orta, poite e comente, si funi medas o pagos e si nidi in su matessi zassu. Sos pagos iscrittos chi no' suni arribados narana ca si curriada in ammentu de sa gherra de Costantinu Magno contra Massenzio in su 312 in su ponte Milvio.

Ma ischimos chi sa "cristianizzazione" de sa Sardigna e non solu, si fu fatta mudande sos idolos de sas religiones paganas, cun sos Santos de sa cristiana e tando innanti de festare a Santu Antinu fortzis in sutta de monte Isei si festaiada s'incunza o fùdi un atopu mannu pò fagher fiera, tra sos populos de cussa zona e sos de sa Barbarla cernente dda rnutiana sos romanos. Non devimos ismentigare chi fumis in sa lacana o "limes" romanu. De seguru ischimos chi fudi una festa manna e comente in totu sas festas mannas chi si faiana in su sarto funi cussas ocasiones inue si fata' biere s'ospitalidade de sos sardos. Po cumprendere custo toccada de ischire chi ancora in sos annos chi fùdi viceré su Bogino su archipiscamu de Aristanis, arrennegau, bi iscridiada, ca in custa festa de sartu bi aiada troppu isprecu, e tocchiada de fae cachi cosa ca in Sedilo su 5-6-7 de triulas si che papiana non mancu de 200 baccas chenza contare arbeghes, crabas e beccos. Ma torrande a s'Ardia, non seo de accordu cun chie narada e iscriede chi est frima e uguale in sos tempos; s'Ardia no est una cosa morta o una mustranzia de cosas chi si faiana in sos tempos colaos, est una cosa ia, bivia in dogna tempus da-e sos omnes de cussu tempus etotu e pò cussu suzetta a piticas e mannas cambiamentas. S'Ardia a' biviu tempos bonos e malos, gherras, annadas malas, arrutorzas, cachi mortu e moda noas, mutias progressu, chi ch'istesiaina sos zovanos sardos da-e custa e da-e ateras mustras de sa cultura de su populu sardu, faindeddas parrere cosas betzas, innutiles si no dannarzas de che fuliare e irmentigare. Ma pò fortuna de sa Sardigna e de totu su mundu custa festa est oe a su massimu isplendore ca nudda che dda pode' bogare da-e sa conca e da-e su sambene de sos Sedilesos, chi cun orgogliu sighin a faere custas "provas terribiles de azardu" in "custa festa 'e fortza e de bellea" comente a' cantau Montanaru. Ma bidimos cun cachi iscritto chi nos est arribadu comente fudi s'Ardia de innanti; Raffaele Puxeddu in su 1872 aia' mandadu a su canonigu Juanni Ispanu chi bi dda'aia pediu, custa desctvzAone. Narada. chi faiana, s'Ardia medas chentinaias de cadderis, sas pandelas funi duas, una jughia' sa frigura de Santo Antinu e s'alerà sos bator moros, pò amentare sa catzada de sos barbarescos, comintziada da-e sos ziros de sa eresia e sighiada cun

sa calada a sa "muredda" e sos inghirios inie (sette).

Est zai prus craru un'articulu de su 1922' de S'Unione Sarda chenza frima, chi narada chi est sa menzus festa de Sardinna e bi enidi da onnia parte, bindighi-vintimila pessones, sos caddos a bortas arribana a milli, sas Pandelas funi semper duas, una groga cun sa frigura de su Santo e s'alerà ruja cun sos bator moros e fintzas tando pare' chi sa cursa comintzaiada cun sos inghirios de eresia, semper sette e sette in sa muredda. Belle e tottus sos cadderis zughian pinnonnes.

Un'atera descrizione chi amos tzappau est cussa de Troiani di Nerfa de su 1932 chi narada chi sos cadderis, a borta finzas milli, armados de fusile e bestios cun totu costumes de sas varias zonas de Sardigna, si atobiana a sa calada 'e su sole de s'urtima die de sa festa, a s'essida de sa idda, partiana e cando



Ardia 1936. 1^ pandela Chessa Zuanbachis, in primo piano; 2^ pandela Meloni Salvatorangelo, in secondo piano. La 3^ pandela era Manca Zuanni "Matallone".

arribana a unu mondgu (su Frondgheddu) si frimana e solu su rettore sighidi a cara a sa eresia; cando arribada faede unu sinnu e sos caddos partini.

Cando arribana a da' nauti de sa eresia puntana sos fusiles in artu e isparana. Sas pandelas suni tres de seda e zughene totas tres sos bator moros pintaos. Da-e custos iscrittos bidimos chi sas pandelas suni andadas da-e duas a tres, fortzis in sos annos vinti , e tando etotu ch'es bistada trantzia sa figura de su Santo. A su mancu da-e su 1922 sa pandela si pighiada poi duos annos de fila finzas a su 50-51, da-e su 1952 in poi si es' fatta pò un'annu ebia. Custu fattu est propiu su chi nos fagher biere chi in s'Ardia sa regulas mudana pò cumbinazione; su 52 aia' capitau unu luto, sa prima die de sa festa, a sa prima e a sa segunda, chi aian depiu cricare ateras duas pessones; (custo fatto non resurtada rezistradu mancu in s'elencu de eresia) dd'aiana fatta s'annu a pustis, ma pò un'annu ebia. Una regula chi baied semper es' chi sa terza es prus zovana de sa segunda. Fintzas sa movida de su Frontigheddu est una cosa chi est arribada in custo seculu, narana chi su primu fu bistau tziu Costantinu Chessa in su 1922 (o 23). Mudau est finzas su logu inue si jaian' sas pandelas, fintzas a cando no ana posto sa pianellas in partza da eresia ddas zaiana in dananti de sa rughitta de contone ruju posta a manu 'estra de sa fatzada 'e sa eresia e custa fudi sa prima de sas tres rughes chi bi funi in su caminu chi che leiada a sa corte de Santo Antinu, sas ateras suni una in su Fronte Mannu e s'alerà in su Frontigheddu; como si jana in dananti de su portale de sa 'orno de su rettore. Como sa rughitta este torra in su matessi zassu, fortzis si che ogan sas pianellas, sas pandelas si podian torrare a zare inie. Fortzis; ma sa modas bogadas, in s'Ardia non suni mai torradas, si no in su 55, cando pò fi fae riprendere da-e su regista Fiorenzo Serra, sas pandelas e pagos ateros aian torrau a fagher s'Ardia in costumene antigu.

Cosas abarradas unicas in s'Ardia suni: in su 1943 chi no si fu fatta ca tottu sos omnes che funi in gherra e in su 1977 sa presentzia de una pitzinna genovesa.

Custu articulu no' est e non chered'essere toto su chi de s'Ardia s'ischidi ma es' fato pò ispuntorzare tota sos sedilesos in domo e in fora a regollere contos, iscrittos, fotografias pò faere in modu de tenner una regorta de datos, de ite est e ite es' bistada s'Ardia. Po chi no bi siada su perigulu de perdere su connoto de custa festa chi sos Sedilesos de eris e de oe bivene cun su matessi orgogliu. Ma su perigulu pò s'Ardia es' sa presentzia ifadosa de rappresentanzias de s'istadu chi non cherene comprendere chi custa est una cosa unica chi non podede bintzare in regulas iscrittas pò tottu sas curzas a caddu. Po cussu bisonzada de istare abizos tottus, amministradores sedilesos e regionales, comitaos, omnes de cultura, Sedilesos e istranzos, tottu cussos chi tenene a coro s'Ardia; pò chi non si forzene cussas regulas, chi si mudana, ana a mudare a sa sola cun s'andare de sos tempos.

Ateros annos.

## L'Ardia

*Non sappiamo quando fu corsa per la prima volta, perché e come, se corsero in molti o pochi e se lo fecero nello stesso posto.*

*I pochi resoconti scritti che ci sono arrivati ci raccontano che si correva in ricordo della battaglia di Ponte Milvio che Costantino Magno combattè contro Massenzio nel 312.*

*Ma sappiamo che la "cristianizzazione" della Sardegna e non solo, fu fatta sovrapponendo agli idoli pagani, quelli nuovi della nuova religione e a quei tempi forse nella vallata di monte Isei si svolgeva la festa del raccolto oppure una grande fiera tra i popoli di quella Zpna e quelli della Barbaria come la chiamavano i romani. Infatti non dobbiamo dimenticare che quella Zpna si trova proprio nel confine o "limes" tra i tenitori occupati e quelli ancora indipendenti.*

*Di sicuro sappiamo che era una grande festa, come tutte le grandi feste che si svolgevano nei santuari campestri ed era in quella occasione che si mostrava la grande ospitalità dei sardi. Per capirlo basta sapere che negli anni a cavallo tra il 700 e l'800 l'arcivescovo di Oristano scriveva*

*all'allora viceré Bogino, scandalizzato dal grande spreco che si faceva in queste feste campestri di vivande, facendo l'esempio della festa di San Costantino, dove si macellavano non meno di 200 vacche, senza contare pecore, capre e arieti.*

*Ma tornando all'Ardia, non mi trovo d'accordo con chi sostiene che è immutabile nei tempi; l'Ardia non è cosa senza vita o una riproduzione di cose ormai passate, ma è viva e vissuta in ogni tempo e per quello soggetta a piccoli e grandi cambiamenti. L'Ardia ha vissuto periodi buoni e cattivi, ha superato guerre, annate buone e cattive, qualche morto e nuove mode, chiamate progresso che allontanavano i giovani sardi da questa e altre dimostrazioni della cultura del popolo sardo, mostrandole come vecchie, inutili se non dannose, da buttare e dimenticare.*

*Per fortuna della Sardegna e di tutto il mondo, questa festa è a tutt'oggi al massimo del suo splendore perché niente può toglierla dalla mente e dal sangue (DNA) dei Sedilesi, che con orgoglio continuano a fare questa "prove terribili d'azzardo" in questa festa di forza e di bellezza, come ha cantato "Montanaru". Cerchiamo di capire, da qualche scritto che ci è arrivato, come era l'Ardia prima.*

*Il sedilese Raffaele Puxeddu mandò nel 1872 questa descrizione al canonico Giovanni Spano che gliela aveva richiesta; due erano "sas pandelas" o capicorsa e negli stendardi avevano: uno la figura del santo e l'altro i quattro mori, questo per ricordare la cacciata dei barbareschi dall'isola.*

*L'Ardia cominciava con sette giri intorno alla chiesa e continuava con la discesa sfrenata a "sa muredda" dove si compivano altri sette giri. E sicuramente più chiaro un articolo che troviamo sull'Unione Sarda negli anni 20 che parla dell'Ardia come della festa più bella che si celebri in Sardegna dove ogni anno convengono dalle*

quindici alle ventimila persone, i cavalli che vi partecipano a volte arrivano a mille, due sono i capicorsa ("pandelas"—una porta lo stendardo giallo con la figura del santo, l'altra rossa con figurati i quattro mori) e anche questa descrizione fa capire che la corsa comincia con sette giri della chiesa e prosegue con la discesa a "sa muredda" e anche i sette giri intorno. Quasi tutti i cavalieri avevano uno stendardo. Un'altra descrizione è quella che fa Troiani di Nerfa nel 1932, anche lui parla di mille cavalieri, ma armati di fucile e vestiti con i costumi delle varie zone della Sardegna. Si incontrano all'uscita del paese al tramonto dell'ultimo giorno della festa, partono e arrivano ad una collinetta, da dove si muove solo il parroco che si avvia verso la chiesa; quando vi arriva fa un segnale e i cavalieri partono a tutta velocità salendo verso la chiesa, quando vi giungono aliano i fucili in aria e sparano. I capicorsa (pandelas) sono in tre e tutti gli stendardi hanno i quattro mori dipinti. Da queste testimonianze possiamo dire che tra gli anni venti e trenta fu abolita la figura del santo dagli stendardi. Almeno dal 1922, la persona designata ad essere "sa prima" lo era per due anni consecutivi e questo fino al 50-51, dal 52 in poi lo fu per un anno soltanto. Questo ci fa capire che probabilmente nell'Ardia le regole (non scritte) cambiavano per accadimenti casuali imprevedibili. La morte di un parente, della prima e della seconda bandiera, il primo giorno della festa aveva portato alla sostituzione di queste due con altre due scelte da loro stessi, tante che questa sostituzione non risultava nemmeno nell'elenco custodito dal parroco che già aveva registrato la nomina per due anni. Quelle due persone corsero l'Ardia nel 53 ma solo per un anno. Una regola che vale sempre è che la "Terza" è sempre più giovane della "Seconda" bandiera. Anche quella che forse è la



Ardia 1947. Si riconoscono in primo piano la 2ª pandela Sanna Giovanni Antonio "Cochi", la 3ª pandela Manca Francasco "Boredda"; la 1ª pandela era Niola Andrea.

parte più bella, più pericolosa più veloce, è la partenza da "su Frontigheddu" è qualcosa che è arrivata in questo secolo, dicono sia stata nel 1922 o 23 con pandela "Costantino Chessa".

E, cambiato anche il punto in cui il parroco dava le "pandelas"; prima che il piazzale della chiesa parrocchiale venisse piastrellato la consegna avveniva davanti a una croce in trachite rossa, che era posta sulla destra della facciata della chiesa e che fu tolta. Questa era la prima delle tre croci che c'erano nel percorso fino al santuario di San Costantino, le altre erano e sono a "su fronte Mannu" e a "su Frontigheddu".

La pavimentazione rendeva pericoloso il passaggio dell'Ardia, perciò da allora la consegna delle "pandelas" avviene davanti al portone della casa parrocchiale. Adesso la croce in trachite è tornata al suo posto, forse se sparisse la pavimentazione si potrebbe tornare all'antica.

Forse, ma le vecchie usanze, abbandonate, all'Ardia non sono mai tornate, unica occasione, nel 55 e 56 quando per esigenza scenica, "sas pandelas" e qualche altro corsero con i costumi antichi. Fatti successi solo una volta sono: la forzata sospensione del 1943, quando quasi tutti gli uomini validi erano al fronte e la presenza nel 1977 di una ragazza genovese.

Questo articolo non è, e non vuole essere tutto lo scibile sull'Ardia, ma un pungolo a tutti. Se di lesi a raccogliere in casa e fuori tutte le testimonianze "affinchè Sedilo abbia finalmente questo centro di documentazione su quello che è stata e quello che è l'Ardia. E perché non si corra il rischio di dimenticare la storia di questa festa che i Sedilesi, ieri e oggi vivono con lo stesso orgoglio. Ma il pericolo per l'Ardia è la presenza petulante di parti dello stato che non vogliono capire che questa manifestazione è unica al mondo e non può essere incanalata in regolamenti fatti per la generalità delle corse a cavallo — per questo motivo è utile che tutti stiano allerta, amministratori (sedilesi e regionali) comitati, associazioni, uomini di cultura, sedilesi e non, chiunque abbia a cuore le sorti dell'Ardia perché non forzino quelle regole che se hanno da cambiare, cambieranno da sole con il passare del tempo.

Ateros Annos.

CIRCOLO A.I.C.S.

**SU CORZE**  
di Francesca Carta

Corso Eleonora, 69  
SEDILO (OR)